
FREQUENCIES

SEYOU SOUND lancia una call internazionale rivolta a giovani musicisti/e e compositori/compositrici per la partecipazione a un contest che prevede la sonorizzazione originale di un'opera del cinema muto.

La partecipazione alla call è gratuita. La selezione dei/le candidati/e finalisti/e avverrà in forma anonima. Sono ammessi/e musicisti/e, compositori/compositrici di qualsiasi nazionalità che non superino i 40 anni di età (compresi fino alla data di consegna prevista al punto 3).

1. DESTINATARI

Il contest è aperto a musicisti/e, producer, sound designer e a chiunque operi nell'ambito musicale. La produzione dovrà essere un'opera originale e inedita; non saranno ammesse opere derivate da ricampionamenti di brani altrui, playlist, remix o generate con piattaforme AI come Suno ecc. È ammesso l'uso di campionamento digitale solo come elemento originale di sound design all'interno della composizione, purché non riconducibile a musiche o suoni di cui non si posseggono i diritti. Sono ammessi strumenti acustici, elettroacustici, elettronici, computer, sintetizzatori, con una predilezione verso un linguaggio innovativo e sperimentale, capace di rendere la sonorizzazione del muto un'opera contemporanea e attuale.

Esclusioni

Non sono ammessi/e a partecipare all'edizione 2027 i/le finalisti/e selezionati/e dell'edizione precedente (FREQUENCIES 2026), mentre sono ammesse eventuali menzioni speciali. Sono altresì ammessi/e i/le finalisti/e delle edizioni precedenti al 2025. Saranno ammesse esclusivamente candidature individuali di artisti/e e non di gruppi o collettivi.

2. REGOLAMENTO, MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E TERMINI DI CONSEGNA

Gli/le aspiranti partecipanti dovranno realizzare una soundtrack originale su una clip tratta dal cinema muto scaricabile al seguente link*:

[Clip Bando 2027mov.mov](https://www.youtube.com/watch?v=2027mov.mov)

Il file video sonorizzato dovrà essere inviato come link (WeTransfer, Vimeo, Dropbox, Drive ecc.) esclusivamente tramite l'apposito Google Form (vedi punto 3).

Il file dovrà essere nominato con cognome e nome dell'autore/autrice. Tutti i materiali saranno organizzati in modo da garantire l'anonimato in fase di selezione.

3. SCADENZA

Il materiale dovrà pervenire entro e non oltre il **18/12/2026**, compilando il seguente **form** e inserendo nello stesso il link al video sonorizzato:

<https://forms.gle/ddfiFZmLAMyhbDKM6>

F R E Q U E N C I E S

Le candidature saranno esaminate entro il **31/01/2027**. A seguire sarà data comunicazione via mail ai/le 4 candidati/e selezionati/e che saranno invitati/e a partecipare e riceveranno una nuova clip da sonorizzare, scelta in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, per il contest finale.

4. SELEZIONE

I/le candidati/e saranno valutati/e da una commissione di esperti/e nominata da Seeyousound in collaborazione con Solitunes.

La valutazione avverrà in forma anonima e privilegerà proposte innovative, contemporanee, elettroniche o sperimentali, con particolare attenzione ai linguaggi non canonici.

I/le finalisti/e dovranno essere autonomi/e rispetto alla propria strumentazione e setup (sintetizzatori, computer, ecc.). La sonorizzazione finale dovrà avvenire interamente dal vivo: non sarà ammesso l'uso di basi pre-registrate in playback (sono ammessi sequencer, uso di DAW o campionamenti attivati manualmente durante la performance).

L'amplificazione, la proiezione e la parte tecnica relativa alla serata saranno a carico dell'organizzazione.

L'organizzazione coprirà le spese di ospitalità (alloggio) dei/le finalisti/e nel giorno della finale (escluse spese di viaggio).

Parti delle esibizioni potranno essere riprese e condivise sulle piattaforme social di Seeyousound. Inoltre, i lavori giudicati più interessanti potranno essere pubblicati sulla playlist ufficiale SoundCloud di Seeyousound (<https://soundcloud.com/frequencies-sys>).

5. FINALE

La finale si svolgerà a Torino durante l'edizione 2027 del Festival Seeyousound, in programma dal 2 al 7 marzo.

Alla sera, di fronte al pubblico e alla giuria, saranno presentate le sonorizzazioni dei/le finalisti/e che si esibiranno dal vivo in una delle sale cinematografiche del Festival.

La giuria sarà composta da esponenti del settore musicale e cinematografico che, al termine delle esibizioni, delibereranno il/la vincitore/vincitrice.

6. DIRITTI

Gli/le autori/autrici dei singoli progetti restano titolari dei diritti delle opere, garantendone l'originalità.

F R E Q U E N C I E S

Partecipando alla call, essi/e accettano implicitamente le regole della stessa e manlevano gli Organizzatori da qualsiasi responsabilità in materia di diritti d'autore e connessi.

Gli/le autori/autrici concedono agli Organizzatori una licenza irrevocabile, perpetua, non esclusiva e senza royalty, valida a livello internazionale, per l'uso delle opere a fini di promozione del contest e del Festival, sempre con citazione dell'autore/autrice.

7. GLI ORGANIZZATORI

Seeyousound

Musica da vedere, film da ascoltare: Seeyousound International Music Film Festival è il primo festival in Italia completamente dedicato al cinema a tematica musicale. Fin dalle prime edizioni del festival Seeyousound si è dimostrata una realtà dinamica che in pochi anni ha saputo ritagliarsi un ruolo di spicco nel panorama culturale cittadino e nazionale, creando collaborazioni anche con partner europei, ma soprattutto ha conquistato l'attenzione di pubblico e addetti ai lavori, grazie a proposte originali e intrattenimento di qualità, diventando punto di riferimento per gli artisti che mettono al centro della propria ricerca artistica e poetica quanto si può esprimere e raccontare della musica e con la musica, attraverso l'intramontabile linguaggio cinematografico.

Riccardo Mazza

Riccardo Mazza è un compositore e sound artist specializzato in ricerca sperimentale, composizione algoritmica e spazializzazione del suono. Fondatore di Project-TO e degli Experimental Studios di Torino, ha partecipato a festival come Robot, TJF, Share, TFF.

I suoi lavori sono stati presentati in contesti internazionali come ICMC, NYCEMF, FARM, SMBC, IEEE, CIM, SAG, SMI.

Algo:ritmi

progetto in cui musica sperimentale, live coding ed esperienza immersiva danno vita a un linguaggio innovativo e all'avanguardia, a metà strada tra clubbing e arte contemporanea, con un focus sul coding e sulle sue applicazioni artistiche ed educative.

INFO

Gli organizzatori sono a disposizione per ogni chiarimento necessario e/o utile alla presentazione del progetto e successivamente alla definizione di ogni dettaglio relativo alla realizzazione delle performance, all'indirizzo e-mail: frequencies.sys@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/SEEYOUSOUND>

Instagram: <https://www.instagram.com/seeyousoundfestival/>

Sound Cloud: <https://soundcloud.com/frequencies-sys>

Sito web: www.seeyousound.org

*La clip del contest è condivisa dal Festival esclusivamente ad uso personale ai fini della partecipazione alla call. La pubblicazione della clip sonorizzata su qualsiasi piattaforma social o internet prima delle selezioni, che avvengono in forma anonima, comporterà la squalificazione del/la candidato/a. La pubblicazione successiva della clip sonorizzata sarà di responsabilità esclusiva del singolo autore/autrice, il festival declina ogni responsabilità e non concede diritti di pubblicazione.