
FREQUENCIES

SEEYOUSOUND lancia una call internazionale rivolta a giovani musicisti e compositori per la partecipazione ad un contest che prevede la sonorizzazione originale su un'opera del cinema muto.

La partecipazione alla call è gratuita. La selezione dei candidati finalisti avverrà in forma anonima. Sono ammessi compositrici e compositori di qualsiasi nazionalità che non superino il 40 anno di età (compreso fino alla data di consegna prevista al punto 3).

1. DESTINATARI

Il contest è aperto a musicisti, producer, sound designer e a chiunque operi nell'ambito musicale. La produzione dovrà essere un'opera originale e inedita, non saranno ammesse opere derivate da ricampionamenti di brani altrui anche se rimontate in battute, tempi o tonalità differenti, playlist, remix ecc. È ammesso l'uso di campionamento digitale solo come elemento originale di sound design all'interno della composizione, tali elementi devono comunque non essere conducibili a brani, suoni o musiche di cui non si possiedono pienamente i diritti.

È ammesso qualsiasi tipo di strumento acustico, elettroacustico, elettronico, computer, sintetizzatori con una predilezione verso l'uso di un linguaggio innovativo anche a carattere sperimentale ed elettronico al fine di rendere l'esperienza della sonorizzazione del muto un'opera contemporanea e attuale.

Esclusioni

Non sono ammessi a partecipare all'edizione di Frequencies 2024 i finalisti selezionati dell'edizione precedente (Frequencies 2023), mentre sono ammessi eventuali destinatari dei premi menzioni/speciali purché non coincidano con la selezione di finalista. Sono altresì ammessi i finalisti delle edizioni precedenti alla 2023.

2. REGOLAMENTO, MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E TERMINI DI CONSEGNA

Gli aspiranti partecipanti dovranno realizzare una soundtrack originale su una clip tratta dal cinema muto scaricabile al seguente link*:

https://drive.google.com/file/d/1nGZYU0tc5rOKDt-FrmSO9cZU9nLFnMvR/view?usp=share_link

Il file video sonorizzato dovrà pervenire come link di WeTransfer oppure come altra forma di link scaricabile (Vimeo, Dropbox, Drive ecc) unicamente tramite l'apposito google form (vedi punto 3). Il file dovrà essere nominato con il cognome e nome dell'autore. I file pervenuti saranno organizzati separatamente in modo tale da non rendere visibile il nome dell'autore alla commissione di valutazione per la scelta dei finalisti.

3. SCADENZA

Il materiale dovrà pervenire entro e non oltre il giorno **15/12/2023** compilando il [FORM](#) e inserendo il link al video sonorizzato nell'apposito campo del form come indicato al punto 2. Non saranno accettate candidature o invio di materiale se non tramite il form dedicato.

Le candidature saranno esaminate entro il 30/01/2024, a seguire sarà data comunicazione a mezzo mail ai 4 candidati selezionati che saranno invitati a partecipare e a cui sarà assegnata a ciascuno una nuova clip da sonorizzare scelta in collaborazione con Il Museo Nazionale del Cinema per il contest finale.

4. SELEZIONE

I candidati saranno valutati da una commissione di esperti scelta da Seeyousound in collaborazione con **Solitunes** che selezionerà i 4 finalisti che saranno invitati a partecipare alla finale durante il festival che si terrà a Torino dal 23 febbraio al 3 marzo 2024.

La valutazione avverrà in forma anonima e terrà in particolare conto quelle proposte che abbiano carattere innovativo e contemporaneo, con soluzioni anche di tipo elettronico e sperimentale e non canoniche o tradizionali con attenzione ai nuovi linguaggi e alle nuove tecnologie.

I partecipanti selezionati alla finale dovranno essere autonomi per quello che riguarda tutti gli aspetti legati alla propria performance, come la strumentazione utilizzata, sintetizzatori, computer ecc.

La sonorizzazione finale dovrà avvenire interamente dal vivo qualunque sia la strumentazione scelta, non sarà ammesso l'uso di una base sonora pre registrata mandata in playback a sincrono con il film (è ammesso l'uso di sequencer o campionamenti purché fatti partire manualmente durante l'esecuzione dal vivo es. launchpad Ableton Live ecc.).

L'amplificazione, la proiezione e tutta la parte tecnica relativa alla serata di presentazione sarà a carico dell'organizzazione.

L'organizzazione coprirà le spese di vitto e alloggio per i finalisti per i giorni in cui si svolgerà la finale (vedi punto 5). Il candidato dovrà provvedere autonomamente alle proprie spese di viaggio (le spese di vitto e alloggio si intendono per il solo artista selezionato).

Parti dell'esibizione saranno anche riprese e condivise sulle piattaforme social di Seeyousound. Inoltre i lavori pervenuti che saranno giudicati i più interessanti saranno pubblicati sulla playlist [SoundCloud](#) di Seeyousound.

A project by



In collaboration with



5. SVOLGIMENTO DELLA FINALE

La finale si svolgerà in 3 giornate durante il festival il cui programma prevede:

Giorno 1/Giorno 2:

Giornate dedicate al laboratorio. Durante i panel saranno illustrati temi legati alla sonorizzazione elettronica e contemporanea con particolare rilievo all'aspetto tecnologico, alla sintesi del suono, all'utilizzo della tecnologia e dell'elettronica e il workflow di produzione all'interno dello studio di registrazione con masterclass presso gli Experimental Studios di Torino, la scrittura e la composizione per immagini. I docenti provengono dalla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo, Gamma Institute, e Solitunes.

Giorno 3:

Alla sera di fronte al pubblico e alla giuria sarà presentata la sonorizzazione dei partecipanti finalisti che si esibiranno in live in una delle sale cinematografiche dedicate al Festival.

Giuria:

Sarà nominata da Seeyousound una giuria composta da esponenti di spicco del settore musicale e cinematografico che assisterà alle esibizioni e quindi delibererà al termine il vincitore.

6. PREMIO E RICONOSCIMENTI

Il vincitore della seconda edizione di FREQUENCIES si aggiudicherà il "FREQUENCIES DIPLOMATICO Award 2024" by *Compagnia dei Caraibi*.

7. DIRITTI

Gli autori dei singoli progetti sono gli esclusivi titolari dei diritti di proprietà delle opere, della cui originalità si fanno garanti. Partecipando alla open call, gli autori accettano inoltre implicitamente le regole della call stessa.

I candidati sono responsabili dell'originalità della proposta presentata, devono garantirne la paternità e manlevare gli Organizzatori da ogni responsabilità derivante da eventuali pretese di terzi in materia di diritti d'autore e connessi.

Le proposte possono essere candidate solo da parte del loro autore/dai loro autori, il quale/i quali inviando un'opera dichiara/dichiarano e garantisce/garantiscono di possederne tutti i diritti, che l'opera non lede alcun diritto di terzi e non viola nessuna legge vigente.

Dichiara/dichiarano, inoltre, di essere titolare/titolari di ogni diritto morale e patrimoniale d'autore. In caso di controversie l'autore manleva gli Organizzatori da tutte le responsabilità, costi e oneri di qualsivoglia natura che dovessero essere sostenute a causa del contenuto dell'opera.

I partecipanti concedono agli Organizzatori una licenza irrevocabile, perpetua, non esclusiva, trasferibile, senza royalty, valevole a livello internazionale affinché possano usare le loro opere citando gli autori ed il Concorso in mostre, cataloghi e supporti visivi cartacei o digitali.

Ogni altro uso delle opere verrà concordato con gli autori, eventualmente dietro compenso concordato tra le parti.

A project by



In collaboration with



8. GLI ORGANIZZATORI

Seeyousound

Musica da vedere, film da ascoltare: Seeyousound International Music Film Festival è il primo festival in Italia completamente dedicato al cinema a tematica musicale.

Fin dalle prime edizioni del festival Seeyousound si è dimostrata una realtà dinamica che in pochi anni ha saputo ritagliarsi un ruolo di spicco nel panorama culturale cittadino e nazionale, creando collaborazioni anche con partner europei, ma soprattutto ha conquistato l'attenzione di pubblico e addetti ai lavori, grazie a proposte originali e intrattenimento di qualità, diventando punto di riferimento per gli artisti che mettono al centro della propria ricerca artistica e poetica quanto si può esprimere e raccontare della musica e con la musica, attraverso l'intramontabile linguaggio cinematografico.

Riccardo Mazza

Docente presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, oggi svolge un'intensa attività di ricerca i cui risultati più rilevanti sono indirizzati alla sintesi e all'interazione audiovisiva di elementi digitali complessi. Per questo scopo ha realizzato numerosi software che permettono di trattare e gestire tali elementi all'interno di un linguaggio strutturato.

Tra le sue ricerche ricordiamo "Renaissance FX Dolby Surround encoded library", la prima raccolta di effetti sonori al mondo per il cinema e la televisione realizzata in Dolby Surround spazializzato (2001). La scoperta e realizzazione del modello psicoacustico delle "onde del sonno" (2003), SoundBuilder il primo software per la sonorizzazione audio su video per la creazione di contributi in Surround presentato all'AES a NY (2006).

Nel 2015 fonda Project-TO collettivo insieme alla fotografa videomaker Laura Pol per ricerca e la produzione di nuove forme d'espressione sonore e visive nell'ambito della cultura digitale e delle nuove tecnologie.

INFO

Gli organizzatori sono a disposizione per ogni chiarimento necessario e/o utile alla presentazione del progetto e successivamente alla definizione di ogni dettaglio relativo alla realizzazione delle performance, all'indirizzo e-mail: frequencies.sys@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/SEEYOUSOUND>

Instagram: <https://www.instagram.com/seeyousoundfestival/>

Sound Cloud: <https://soundcloud.com/frequencies-sys>

Sito web: www.seeyousound.org

*La clip del contest è stata scelta da archive.org, e viene di seguito condivisa ai soli fini di partecipazione al contest. La pubblicazione della clip sonorizzata su qualsiasi piattaforma social o internet prima delle selezioni che avvengono in forma anonima darà adito alla squalifica del candidato.