



SEEOUSO U N D™
INTERNATIONAL
MUSIC FILM FESTIVAL

SEEOUSOUND ... EXTRA

Venerdì 24 febbraio ore 23.00 // Cafè des Arts - ingresso gratuito

AFTER FESTIVAL

Sabato 25 febbraio ore 22.30 – 3.00 // Magazzino sul Po - ingresso gratuito con tessera ARCI

AFROBAILE NIGHT Dj set di Damonji e Celeste Mariposa

RISING SOUND - Music is the weapon // After party del film *Cesária Évora*

In collaborazione con CreativAfrica / Renken Onlus, Magazzino sul Po e Salgari Records

Domenica 26 febbraio ore 22.30 // Cafè des Arts - ingresso gratuito

NEW WAVE DISSOLUTION Dj set di Chiara Colli

LP DOC // After party del film *What you could not visualize*

Lunedì 27 febbraio ore 21.30 // Cafè des Arts - ingresso gratuito

SABRINA MOGENTALE Live

Cantante brasiliana e interprete Samba, Bossa Nova, Choro, Forró

Martedì 28 febbraio ore 22.30 // Cafè des Arts - ingresso gratuito

GOOD GROOVES rhythm and blues, soul, popcorn, boogaloo, jazz, latin, exotica and more

Dj set di Luis Soulful

Mercoledì 1 marzo ore 22.30 // Cafè des Arts - ingresso gratuito

ONDA NUEVA bossanova party Dj set di Dr.NO

LP DOC // After party del film *Miucha, the voice of bossanova*

Giovedì 2 marzo ore 23.00 // Spazio Musa – ingresso up to you

SEEOUSOUNDSYSTEM // Seeyousound 9 closing party

Sabato 25 e domenica 26 febbraio ore 13.00-19.00, Museo Nazionale del Cinema - Mole Antonelliana

Ingresso con abbonamento SYS o con biglietto Museo del Cinema

DANCE VR CORNER @SYS 2023 a cura di COORPI

Una selezione di film VR a 360° curati da Compagnia della Quarta in collaborazione con COORPI e presentati a ZED Festival Bologna dal 2020 al 2022. I film raccontano con sguardi, tecniche e strategie molto diverse tra loro come la danza possa essere esplorata tramite la tecnologia immersiva del visore VR; e per lo spettatore un'occasione unica per vivere il lavoro di grandi coreografi come Philippe Decouflé, Sharon Eyal e Fabien Prioville, da punti di vista inediti, dove di volta in volta, il tempo, lo spazio, l'intimità e la prossimità diventano dimensioni personali e soggettive.

Ashes (Stati Uniti, 2017, 5'49") di Robert Connor

Eldorado (Francia, 2017, 8'34") di Bruno Masi

Half Life VR (Svezia/Stati Uniti, 2018, 11'32") di Robert Connor

Everywhen (Slovacchia, 2021, parte I 3'48", parte II 4'06") di Maria Judova

Now Fiction • Polar Bears (Germania, 2022, 7'35") di Fabien Prioville

Progetto a cura di COORPI, CRO.ME – Cronaca e Memoria dello Spettacolo, Compagnia della Quarta, con il contributo del MiC – Ministero della Cultura – Direzione Generale Spettacolo e con il sostegno di Regione Piemonte | Fondazione CRT | TAP - Torino Arti Performative