



SEEYOUSOUND™  
INTERNATIONAL  
MUSIC FILM FESTIVAL

...: **KIRILL SEREBRENNIKOV** :...:

## Inaugurazione e Omaggio

**Venerdì 24 febbraio ...: proiezione in anteprima italiana di *Tchaikovsky's Wife***

**Martedì 28 febbraio ...: proiezione di *Summer (Leto)***

La nona edizione di **Seeyousound International Music Film Festival** apre venerdì 24 febbraio alle 20.30 al Cinema Massimo MNC con l'**anteprima italiana** di *Tchaikovsky's Wife*, ultimo lavoro del regista dissidente russo **Kirill Serebrennikov**.

Dopo anni passati agli arresti domiciliari in patria con l'accusa di una presunta distrazione di fondi pubblici, Serebrennikov - di madre ucraina - è da sempre apertamente schierato contro il conflitto Russo-Ucraino e per questo in esilio dallo scorso marzo.

Il film è stato presentato in anteprima mondiale in Concorso Ufficiale al Festival di Cannes 2022, nell'anno in cui le delegazioni ufficiali russe sono state escluse, e in occasione della prima il regista ha ribadito con risonanza internazionale la sua posizione contro Putin.

*Tchaikovsky's Wife* è film biografico che non si sottrae a una critica politica e sociale, ambientato nella seconda metà del XIX secolo in una Russia ancora imperiale che racconta la tumultuosa relazione tra uno dei maggiori compositori russi, **Pyotr Tchaikovsky**, e sua moglie Antonina Miliukova. I due sono stati sposati dal 1877 fino alla morte del compositore, avvenuta nel 1893, e durante tutto il matrimonio Antonina si è dovuta misurare con diversi momenti drammatici. La donna, infatti, non ha mai accettato l'omosessualità del marito, finendo per perdere con il tempo il senno.

Il film sarà anticipato dal live **Sequenze Parallele**, concerto per violoncello, algoritmica, immagine e Intelligenza Artificiale. L'opera, eseguita per la prima volta per Seeyousound, è costituita da 4 composizioni dedicate al rapporto tra l'essere umano e la natura. Gli algoritmi che dominano la nostra quotidianità si fanno qui strumento a servizio dell'immaginazione. In un continuo parallelismo tra immagine e suono, il violoncello di **Manuel Zigante** insieme al codice informatico eseguito dal vivo (Live Coding) di **Riccardo Mazza** daranno vita all'opera musicale, mentre le immagini realizzate ed elaborate da **Laura Pol** dialogheranno con le immagini create dall'Intelligenza Artificiale.

L'omaggio continua martedì 28 alle 17.30 con *Summer (Leto)* che Kirill Serebrennikov ha dedicato nel 2018 al cantante rock russo **Viktor Tsoï** e al suo periodo giovanile. Una storia di rock, amore e amicizia che si svolge a Leningrado in un'estate dei primi anni Ottanta, nel momento in cui la scena rock inizia a esplodere, influenzata da rockstar dell'Occidente come i Led Zeppelin e David Bowie. Il film fornisce un'istantanea di questa vibrante era e traccia la scalata al successo di

giovani musicisti rock, tra cui **Viktor Tsoï** che con i suoi **Kino** è diventato un pioniere del rock russo e Mike Naumenko, fondatore del gruppo **Zoopark**. Applaudito al 71° Festival di Cannes, *Summer (Leto)* è un film romantico che riporta l'incanto di un mondo sospeso, in cui una generazione piena di ideali si affacciava al mondo cercando, forse in modo naïf, di cambiarlo.

### ...: Bio-filmografia :...

Nato nel 1969 in Russia a Rostov sul Don, Kirill Serebrennikov è un regista teatrale, televisivo e cinematografico e ha diretto il Gogol Center di Mosca dal 2012 rendendolo una sorta di oasi di libertà. Sul palco del Gogol temi come l'omosessualità, il rapporto tra Stato e Chiesa e tra cittadini e potere. Nel 2021 Serebrennikov è stato espulso dal suo incarico. Ha messo in scena il suo primo spettacolo quando era ancora uno studente. Nel 1992 si è laureato in fisica alla Rostov State University. Nel 2008, ha dato vita ad un corso per attori e registi sperimentali alla Scuola d'arte del teatro di Mosca, in seguito Seventh Studio. Dal 2011 al 2014, Serebrennikov è stato il direttore artistico del progetto Platform presso il Centro per l'arte contemporanea di Winzavod. Nel 2015, il Gogol Center ha presentato al Festival di Avignone lo spettacolo *Idiots* da lui scritto e diretto, ispirato all'omonimo film di Lars Von Trier. Nel 2016 è tornato ad Avignone per presentare *Dead Souls* basato sul romanzo classico di Nikolai Gogol. Nel 2016 ha presentato *Parola di Dio* nella sezione Un Certain Regard al Festival di Cannes, e ha ricevuto il premio Francois Chalais. *Summer (Leto)* è il suo primo film ufficialmente in concorso a Cannes. Il 23 agosto 2017, Kirill Serebrennikov è stato arrestato alla fine delle riprese di *Summer (Leto)* e ha montato il film agli arresti domiciliari. Da marzo 2022 si trova in esilio in Germania. *Tchaikovsky's Wife* è il suo ultimo film.

FILMOGRAFIA: *Ragin* (2004), *Postelnye stseny* (2005), *Playing the Victim (Izobrazhaya zhertvu)* (2006), *Yurev den* (2008), *Korotkoe zamykanie (segmento Potseluy krevetki)* (2009), *Betrayal (Izmena)* (2012), *Parola di Dio ((M)uchenik)* (2016), *Summer (Leto)* 2018, *Tchaikovsky's Wife* (2022).