



SEEOUSO U N D™  
MUSIC FILM  
EXPERIENCE

## SEEOUSOUND EXPERIENCE

presenta

# SEEOUSOUND TORINO Music Film Festival

VI edizione // 21 febbraio - 1 marzo 2020 // Torino

Torna con la **VI edizione SEEOUSOUND Torino**; il festival internazionale di cinema a tematica musicale si svolgerà **dal 21 febbraio all'1 marzo 2020 al Cinema Massimo MNC**: con un ricco programma di 10 giorni che catalizza una moltitudine di voci, luoghi, forme e suoni, come nella musica stessa confluiscono espressioni ed emozioni naturalmente e senza distinzioni.

**Inevitabile quindi per il festival aprirsi, diventare più inclusivo e attento**, così per la prima volta due dei titoli in programma saranno fruibili da persone con disabilità sensoriali/visive, grazie a un'apposita sottotitolazione in partnership con Associazione + Cultura Accessibile CinemAbility; inoltre da quest'anno parte una campagna in collaborazione con Treedom per creare la foresta di Seeyousound e del suo pubblico. Con 64 appuntamenti per 99 film e videoclip tra concorsi, rassegne e proiezioni speciali, di cui 24 anteprime italiane, 3 assolute, 1 internazionale e 1 produzione originale, live ed eventi collaterali 5 location, SYS porterà il pubblico dentro e fuori la sala per rivivere le storie di grandi artisti, scoprire talenti nascosti, lasciarsi trasportare da nuove sonorità e godere di immagini coinvolgenti; per condividere e celebrare due passioni in un unico evento.

**SEEOUSOUND Torino** è organizzato da Associazione Seeyousound, con il patrocinio di Museo Nazionale del Cinema e Città di Torino, con il contributo di Regione Piemonte e Fondazione CRT.

*"Seeyousound numero 6, nuove date e nuovo programma", racconta il direttore del festival Carlo Griseri.*

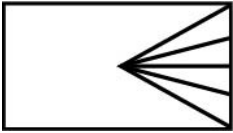
*"Quando si lavora con intensità a un progetto come questo, che si sviluppa quasi quotidianamente e che nell'ultimo anno ha visto un'espansione in sei città italiane, oltre a svariati altri progetti e al lavoro internazionale del network di festival tematici nato lo scorso anno proprio durante il nostro, si rischia di non accorgersi del tempo che passa. Poi metti insieme i pezzi di tutto ciò su cui hai lavorato e guardi il programma completo che siamo riusciti a costruire quest'anno: un po' di orgoglio, inutile nascondere, c'è. Bentornati a Seeyousound!"*

### // INAUGURAZIONE

**Venerdì 21 febbraio alle 21** il festival prende il via alla presenza di **JULIEN TEMPLE**, personaggio iconico che ha saldato la sua carriera al cinema e alla musica, e la proiezione in anteprima italiana del suo ultimo film **IBIZA - THE SILENT MOVIE** (Regno Unito, 2019, 91'). Realizzato in coppia con **FATBOY SLIM**, *music director dell'intera colonna sonora*, questo film muto mescola la musica a video d'archivio e originali creando un'esperienza audiovisiva inedita, che ripercorre dagli albori la storia della mitica isola spagnola, dove suoni e culture si incontrano da sempre e che negli ultimi decenni è diventata capitale del clubbing internazionale.

### // OMAGGIO A JULIEN TEMPLE

Il regista britannico Julien Temple, ospite d'onore di questa edizione, sarà protagonista anche di un omaggio che, durante la giornata di sabato 22 febbraio, lo vedrà in sala a presentare tre titoli della sua filmografia accomunati dallo sguardo attento e affascinato sulla relazione e influenza reciproca che si instaura tra luoghi e musica: in anteprima italiana, **Habaneros**, racconta L'Havana lungo i cambiamenti politici, culturali e la vibrante scena musicale che la anima direttamente attraverso la voce dei suoi abitanti; ***Oil City Confidential*** documentario sui Dr. Feelgood, band inglese anni '70 dal rock spoglio e minimale, proveniente da Canvey Island, sperduta cittadina nell'Essex dominata dall'industria petrolchimica; ***Rio 50 Degrees*** è la storia di



SEEYOUSOUND™  
MUSIC FILM  
EXPERIENCE

come Rio de Janeiro, con i suoi musicisti e la loro musica, ha scoperto la libertà e trovato una chance di ri-democratizzazione, e viene proposto in anteprima italiana a SeeyouSound.

### // SEZIONI COMPETITIVE

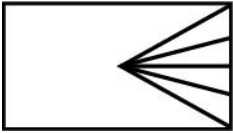
I concorsi storici di SYS schierano in calendario 44 titoli - di cui 18 in anteprima italiana - tra lunghi di finzione e documentari per **LONG PLAY FEATURE** e **LONG PLAY DOC**, i corti di **7INCH** e i videoclip di **SOUNDIES**. Ma è **FREQUENCIES** la novità di questa edizione, contest di sonorizzazione live lanciato nel 2019 che finalmente mostrerà al pubblico i primi frutti.

**LONG PLAY FEATURE** - curata da Francesco Giugiario - traccia un percorso in 6 film in cui la musica è protagonista assoluta delle narrazioni e delle vite dei personaggi.

Tratto dal fumetto omonimo, **Days of the Bagnold Summer** di Simon Bird - che sarà ospite a SYS - è una commedia indie dal ricco curriculum festivaliero condita di canzoni dei Belle & Sebastian, il cui protagonista è un adolescente patito di heavy metal interpretato da Earl Cave (figlio di Nick). Adolescenza e ribellione attraverso la musica dominano anche il mondo - in parte autobiografico - ricostruito da Hari Sama in **Esto no es Berlín** per raccontare una generazione di messicani a cui il punk ha cambiato la vita. L'istrionica e trasgressiva popstar argentina del quartetto, Rodrigo Bueno in arte **El Potro** rivive nell'omonimo biopic di Lorena Muñoz; indimenticabile la sua hit *La mano de Dios* dedicata a Maradona, la sua morte a soli 27 anni portò con sé un'ondata di suicidi alimentandone la fama di mito maledetto. Dal Sud America all'estremo oriente, altri due titoli che portano a SYS uno spaccato di altre culture: dallo scorso festival di Cannes, **To Live to Sing** diretto da Johnny Ma, segue le vicissitudini di un gruppo di attori di operetta tradizionale cinese che lottano per salvare il loro teatro dall'incedere della modernità; mentre con il visionario **Birdsong** il regista belga Hendrik Willemyns mostra il lato oscuro dello showbusiness attraverso drammi e speranze di Asuka, giovane donna delle pulizie di Tokyo che sogna di diventare una popstar. Menachem, membro stimato della comunità ortodossa e protagonista di **Geula - Redemption** di Joseph Madmoni e Boaz Yehonatan Yaacov, invece ha chiuso con il rock da tempo, ma quando la figlia si ammala l'unco modo per pagare le cure è rimettere in piedi la sua vecchia band. Alla giuria composta da **Luca Bandirali**, **Giorgio Ferrero** e **Savina Neirotti**, il compito di scegliere il vincitore del premio **Miglior Film di Fiction** (del valore di 1.000 €), intitolato alla memoria della amica e collaboratrice **Francesca Evangelisti**, assegnato grazie a Consolata Pralormo Design.

Il concorso **LONG PLAY DOC** propone 6 documentari tutti in anteprima italiana selezionati da Paolo Campana che attraversano le diverse epoche musicali degli ultimi 60 anni, rintracciando miti e topos dal rock alla trap.

Direttamente dal Sundance, **David Crosby: Remember My Name**, in cui il regista A.J. Eaton - ospite al festival - esplora il mito dell'irriducibile musicista rock e ne restituisce un ritratto schietto grazie al rapporto creato tra Crosby e il produttore/intervistatore Cameron Crowe (autore di *Almost Famous*). In **The Changin' Times of Ike White** il regista Daniel Vernon va alla ricerca del virtuoso della black music Ike White che, dopo l'insperato successo del suo *debut* album registrato in carcere con cui si è guadagnato l'attenzione di Stevie Wonder, è scomparso per 50 anni. Il regista Marco Porsia presenterà a SYS un film a cui ha lavorato per anni: in **Where Does a Body End?** ha raccolto immagini da oltre 40 concerti degli SWANS, momenti di registrazioni in studio, interviste e materiale d'archivio con l'obiettivo di consacrare la band. Il musicista francese Daniel Darc è stato l'ultimo *rocker-chansonnier*; in **Daniel Darc - Pieces of My Life** Marc Dufaud e Thierry Villeneuve ne ricostruiscono vita e carriera fatta di eccessi e solitudine dagli esordi negli anni '80 come leader dei Taxi-girl, il successo da solista, fino alla prematura scomparsa nel 2013. Un altro talento spezzato, quello di Lil Peep, figlio e vittima del suo tempo che ha creato un genere unico tra punk, emo e trap, morto nel 2017 a 21 anni; **Everybody's Everything** prodotto da Terrence Malick e diretto da Sebastian Jones e Ramez Silyan ne mostra la rapida e inesorabile parabola. Un intero genere



SEEYOUSOUND™  
MUSIC FILM  
EXPERIENCE

invece è protagonista di ***The Rise of the Synths*** di Iván Castell, un viaggio visivo e sonoro narrato da John Carpenter attraverso la Synthwave, un'onda spontanea di musica elettronica ispirata alla cultura pop anni '80 nata a metà dei 2000 grazie a MySpace.

I giurati **Richard Conway**, **Tiziana Lo Porto** e **Claudia Maci** decreteranno il film vincitore del premio **Miglior Documentario** (1.000 €).

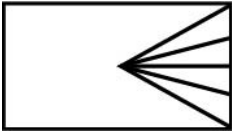
ZINCH – curata da Matteo Pennacchia – presenta 12 corti spesso accomunati dalla ricerca di una redenzione che trova una possibilità grazie alla musica. Tra questi **Lazarus** di David Darg che racconta la storia vera di Lazarus Chigwandali, musicista di strada in Malawi che, nato albino, trova riscatto da razzismo e superstizioni nella musica. Il corto vede tra i produttori la star Madonna. Poi **Darling** di Saim Sadiq, miglior cortometraggio al 76° festival di Venezia, storia ideale di Alina donna transgender che ambisce al ruolo principale in uno spettacolo di danza erotica. Inoltre, più della metà dei corti in concorso - 7 su 12 - portano la firma di registe donne: **Journey Through a Body** di Camille Degeye, **Krzyżoki** di Anna Gawlita, **La Chanson** di Tiphaine Raffier, **Listen to Me Sing** di Isabel Garrett, **Mon Juke-Box** di Florentine Grelier, **Quarantine** di Astrid Goldsmith e **The Levers** di Boyoung Kim. Fuori concorso la claustrofobica pièce dell'assurdo **Nimic** di Yorgos Lanthimos (autore tra gli altri dei pluripremiati *The Lobster*, *Il sacrificio del cervo sacro* e *La favorita*). A decretare il **Miglior Corto 2020** (500 €) saranno **Carlo Bordone**, **Hannes Liechti** e **Luca Pastore**.

SOUNDIES, concorso dedicato al formato musicale per eccellenza - curato da Alessandro Battaglini - proporrà 20 tra oltre 3000 videoclip del 2019, attraverso cui guardare a nuove musiche e culture con uno sguardo trasversale. A partire dal montaggio serrato di Askjell - **Autumn Autumn** diretto dal duo di registi Sophia + Robert, passando dalle situazioni dolorose autoinferte a tempo di techno del video di Chehad Abdallah confezionato per Modeselektor con Tommy Cash **Who**, al carattere spirituale e trascendentale di **Eu não te conheço** della band Tuyo diretto da Fernando Moreira, fino alle testimonianze dei nuovi raver ucraini raccolte da João Retorta per **Prayer** di Prospa. A scegliere il Miglior Videoclip "Nicola Rondolino", che si aggiudicherà 500 €, saranno **Ennio Bruno**, **Marc Oller** e **Donato Sansone**.

Si conferma e consolida lo spazio fuori concorso **The Real World?** presentato lo scorso anno per riflettere e analizzare la realtà circostante attraverso il linguaggio universale del videoclip. Quest'anno i focus si concentreranno sul Regno Unito e su come la sua scena hip hop e bass degli ultimi 20 anni abbia documentato negli anni i problemi e le fratture del suo tessuto sociale che hanno accompagnato il paese sino alla Brexit, un altro su filmmaker e artiste donne che attraverso il videoclip rivendicano il diritto di egualità ed emancipazione femminile e infine uno spazio con alcuni grandi videoclip di animazione prodotti nell'ultimo anno.

FREQUENCIES – curato da Riccardo Mazza – è il nuovo contest rivolto a musicisti, producer e sound designer under 35 per la sonorizzazione originale di un film muto. Attraverso la call lanciata nel 2019 sono stati selezionati i 3 finalisti **Simone Blasioli**, **Simone Castellan** e **Giovanni Corgiat** che, insieme al vincitore di Solitunes Fest 02 **Guglielmo Diana**, durante il festival parteciperanno a una residenza artistica agli Experimental Studios di Torino con i docenti Riccardo Mazza, Marco Trivellato (Scuola APM Saluzzo), Riccardo Giovinetto (Gamma Institute) e Stefano Rizzo (Conservatorio Bolzano). Inoltre sabato 29 febbraio i 4 candidati apriranno la cerimonia di premiazione sonorizzando dal vivo 4 corti sperimentali selezionati in collaborazione con il Museo del Cinema. Tra loro, la giuria composta da **Cristiano Godano**, **Alessio Mecozzi**, **Alberto 'Albi' Cazzola**, **Francesco Gioni** e **Alessandro Viale** sceglierà il vincitore che potrà presentare una propria sonorizzazione originale durante la prossima edizione del festival.

La **CERIMONIA DI PREMIAZIONE** di sabato 29 febbraio alle 19, vedrà l'assegnazione dei premi delle 4 sezioni competitive e il Premio Torinasette per il Miglior Film deciso dalla giuria di selezionati lettori.



SEEOUSO U N D™  
MUSIC FILM  
EXPERIENCE

## // RASSEGNE

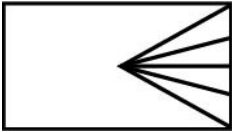
Le rassegne RISING SOUND e INTO THE GROOVE sono due facce della stessa medaglia, rappresentano quella ricchezza di Seeyousound che sta nel racchiudere personalità, stili, gusti e intenti diversi.

RISING SOUND - curata da **Juanita Apràez Murillo** - quest'anno propone un viaggio nel passato per immaginare il futuro. **Trans-Global Express**, sottotitolo della sezione mutuato dal famoso album dei Kraftwerk "Trans-Europe Express", non è più un treno che viaggia per l'Europa ma un ipotetico mezzo che attraversa il pianeta e porta lo spettatore a esplorare sonorità policromatiche e ibride, oltre le leggi del mercato e degli stereotipi, in cui la rete e le risorse digitali abbattendo i confini, intensificano gli scambi culturali e diventano culla di sorprendenti commistioni tra tradizione e sperimentazione. Tra i 6 i titoli in programma 3 sono in anteprima italiana. Arrivato in Italia grazie a SYS, dopo Firenze anche a Torino **A Dog Called Money** di Seamus Murphy segue il processo creativo che sta dietro al nuovo album di PJ Harvey, concepito in un viaggio tra Afghanistan, Kosovo, Washington in cui la musicista britannica ha accompagnato il regista/fotografo nella realizzazione dei suoi reportage. **Lisbon Beat** di Rita Maia e Vasco Viana si muove nella periferia di Lisbona, città di complesse lotte identitarie con una vibrante scena musicale afro-portoghese che unisce generazioni tra passato e futuro; nel film spicca Dj Nigga Fox con la sua batida portoghese. In anteprima italiana, Amazônia Groove di Bruno Murtinho, dà voce alla tradizione musicale dello Stato del Pará - regione amazzonica nord-orientale del Brasile - alimentata da mitologia, misticismo e una straordinaria connessione con la natura. In occasione della proiezione di *Amazônia Groove*, partirà la campagna di raccolta fondi per l'acquisto di alberi in collaborazione con Treedom. **We Intend To Cause Havoc** di Gio Arlotta - che lo presenterà per la prima volta in Italia a SYS - è un film tributo agli WITCH, al loro leader Jagari - africanizzazione di Jagger -, e alla riscoperta di questa famosa rock band anni '70 dello Zambia che, nel 2017, ha portato in tutta Europa lo zamrock, fusione di rock psichedelico e ritmi tradizionali tribali. **A Story Of Sahel Sounds** di Neopan Kollektiv, segue la ricerca di Christopher Kirkley che con il suo progetto tra blog, etichetta discografica e piattaforma digitale "Sahel Sounds", dà spazio ai musicisti della regione africana del Sahel secondo i principi del commercio equo e solidale. Il fervore musicale africano è oggetto anche della mini serie in tre documentari **Taxi Waves** di Tommaso Cassinis; prodotto da Tim Vision e per la prima volta sul grande schermo in Italia, esplora le nascenti scene elettroniche locali, capaci di influenzare anche i più importanti dj internazionali, attraverso il sound e il lifestyle di Maputo, Lagos e Addis Abeba. Presenta il film in sala il co-sceneggiatore Mike Calandra Achode.

La sezione INTO THE GROOVE - curata da Carlo Griseri - come sempre si fa portavoce di una pluralità e diversità di proposte che permettono di spaziare con lo sguardo e l'ascolto tra film eterogenei, eventi speciali e live inediti, all'insegna di un groove immediato e mai ripetitivo.

Il talentuoso musicista francese **CHRISTOPHE CHASSOL** sonorizzerà dal vivo Ludi, film musicale da lui scritto e composto, realizzato con il metodo ultrascore, "firma" di Chassol, che nasce dalla combinazione di film-documentario, animazione ed effetti speciali che reiterati generano ritmi e melodie coinvolgendo lo spettatore nella scoperta di personaggi e situazioni sorprendenti. In collaborazione con Jazz:Re:Found. Una nuova produzione originale SYS, vedrà la rock band dei **MARLENE KUNTZ** esibirsi nella sonorizzazione di **Menschen am Sonntag**, film muto anni '30 realizzato da un collettivo di futuri grandi del cinema che racconta lo svago domenicale di un gruppo di giovani berlinesi. In collaborazione con Museo Nazionale del Cinema e Goethe-Institut Torino.

**MASSIMO ZAMBONI**, leader dei CCCP e CSI, accompagnerà a SYS **La macchia mongolica** di Piergiorgio Casotti, documentario sul suo ritorno in Mongolia insieme alla moglie e alla figlia Caterina a distanza di vent'anni dal viaggio che segnò la sua vita artistica e personale, per rintracciare le proprie origini e quelle degli uomini tutti. Zamboni regalerà al pubblico l'esecuzione di alcuni brani storici.



SEEOUSO U N D™  
MUSIC FILM  
EXPERIENCE

La serata "**Gioia e rivoluzione**" sarà l'occasione per celebrare Demetrio Stratos e gli Area: **PATRIZIO FARISELLI**, membro storico del gruppo, suonerà alcuni brani in sala a commento delle riprese di un loro concerto del '76, scomparse fino al ritrovamento da parte dell'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa - CSC. Un'anteprima assoluta quindi di questo raro e inedito documento, tra i pochi esistenti che immortalano dal vivo la band che fu tra le più innovative del panorama musicale italiano dei primi anni '70.

Frutto del network Seeyouound, dopo Firenze arriva a Torino il documentario ***Ara Malikian: A Life Among Strings*** di Nata Moreno, sul celebre violinista libanese d'origine armena ARA MALIKIAN, performer oltre che musicista, che negli anni ha portato la sua musica davanti a ogni tipo di pubblico, spaziando tra generi musicali senza pregiudizi, dai Radiohead a Paganini. Il documentario, che si è appena aggiudicato il **Premio Miglior Documentario ai Goya 2020**, lo segue nelle tappe del suo ultimo tour e racconta la sua storia, da quando da adolescente è fuggito da Beirut e ha iniziato una vita nomade solo con il suo violino.

**La presenza di Julien Temple e la sua ricerca artistica, danno il la per approfondire la scoperta di Ibiza** e, oltre al film d'apertura firmato da Temple, altri due titoli mostreranno nuove suggestioni su questo luogo unico: ***Born Balearic Jon Sa Trinxà and The Spirit of Ibiza*** di Lily Rinae - in anteprima internazionale - è un documentario sull'inglese Jon Sa Trinxà, una vita ordinaria e poi la svolta che da oltre trent'anni l'ha portato alle consolle dei club di Ibiza; e ***It's all gone, Pete Tong*** di Michael Dowse, basato su una storia vera e costruito come un folle mockumentary, è la biografia immaginaria di Frankie Wilde, DJ noto come Pete Tong, dalla celebrità all'oblio dovuto alla perdita dell'udito. Il film è proiettato in 35mm.

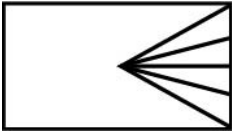
**Da isola a isola, due film ci portano in Islanda: *Rokk í Reykjavík***, documentario del 1982 di Fridrik Thor Fridriksson, immortala la scena rock indie islandese di quegli anni tra cui spicca la band Tappi Tíkarrass, capitanata da una giovannissima BJÖRK; in ***The Juniper Tree*** di Nietzchka Keene, film del 1990 che arriverà nelle sale italiane proprio durante SYS, ritroviamo una sorprendente Björk in veste d'attrice e, sullo sfondo, una potente Islanda in bianco e nero.

Un altro film arrivato in Italia grazie alla rete di festival Seeyouound, ***Kate Nash: Underestimate the girl*** di Amy Goldstein, segue il percorso di Kate Nash, cantautrice britannica, per conservare la propria libertà creativa e il successo al di là delle leggi del mercato. Si respira un po' di casa e nostalgia in ***New Order: Decades*** di Mike Christie, reportage sul palco e dietro le quinte della tournée 2019 della band inglese, tra cui la tappa alle OGR di Torino; un amarcord tra i classici dei New Order e dei Joy Division.

**Anche la danza trova spazio in *Into the Groove***, grazie alla proiezione di ***Cunningham*** di Alla Kovgan, poetico film sull'evoluzione artistica del leggendario coreografo americano MERCE CUNNINGHAM, dalla lotta per affermarsi nella New York del dopoguerra, fino a diventare uno dei più influenti al mondo; e l'appuntamento **The Risico Screening**, nuovo format di presentazione di cinema di danza e delle diverse video visioni che della danza abbracciano la storia, l'oggi e un futuro imminente, curato da Sara Girardo per **COORPI**.

Prosegue inoltre la relazione tra SYS e **SKY ARTE**, con la proiezione speciale e in anteprima assoluta di 2 episodi della serie *Stili Ribelli* prodotta da Kiné in collaborazione con Sky Arte e la regia di Lara Rongoni, sul legame tra moda e musica nella creazione di iconografie simbolo di intere correnti creative. La proiezione sarà sottotitolata per essere accessibile anche a persone con disabilità sensoriali/visive.

Un piccolo doveroso omaggio a MARCO MATHIEU, indimenticato bassista dei Negazione, con la proiezione in anteprima assoluta de ***Lo spirito continua*** di Claudio Paletto; cortometraggio realizzato per l'uscita di "Young Till I Die" - progetto discografico di Roberto "Tax" Farano e Paolo Spaccamonti a lui dedicato - e presentato in sala dal regista.



SEEYOUSOUND™  
MUSIC FILM  
EXPERIENCE

Infine, l'artista torinese Marco "Zuli" Zuliani presenterà **LABORATORIORAP®**, progetto di Rap therapy dell'associazione Large Motive nella lotta all'esclusione sociale giovanile, insieme agli youth worker provenienti da tutto il mondo che hanno vissuto l'esperienza di scambio internazionale "Out the bass".

### // TALKS

Parte integrante del festival, le Talks che toccano argomenti trasversali della proposta di questa edizione.

In agenda **RISING SOUND**, a seguire la proiezione di domenica 23 febbraio alle 15.30 di *Taxi Waves*, un panel di approfondimento sui temi di Trans-Global Express con **Mike Calandra Achode** (co-sceneggiatore *Taxi Waves*), **Hannes Liechti** (musicologo, giornalista, membro di Norient, piattaforma per giornalisti, studiosi e artisti) e moderato da **Ilario Meandri** (ricercatore e professore di etnomusicologia, Università di Torino).

Martedì 25 febbraio alle 16.00, precede la proiezione di **Stili Ribelli**, in collaborazione con Sky Arte, una masterclass organizzata con IAAD – the Italian University for Design e tenuta da **Benedetta Barzini**, docente IAAD, giornalista e prima top model italiana, tra i volti più significativi della moda internazionale, ripercorrerà epoche e tendenze tra stile e musica.

Giovedì 27 febbraio alle 16.00 per **FREQUENCIES**, un incontro sul ruolo della sonorizzazione contemporanea tra recupero di film d'epoca e l'evoluzione del linguaggio della musica per immagini verso le nuove produzioni per le piattaforme in streaming. Intervengono **Grazia Paganelli** (Museo del Cinema), **Stefano Boni** (Museo del Cinema), **Giorgio Li Calzi** (trombettista e compositore), **Luca Castelli** (Corriere delle Sera), **Francesco Gioni** (Centro Sperimentale Tempo Reale Firenze), **Marco Canavese** (Scuola APM Saluzzo). Modera **Riccardo Mazza** con accompagnamento musicale di **Stefano Riso** (Solitunes Fest).

### // SEEYOUSOUND EXPERIENCE

La VI edizione di SEEYOUSOUND Torino conferma la vocazione a diffondere sul territorio lo spirito del festival e a creare iniziative collaborando con realtà e luoghi affini.

Per celebrare l'unione tra **SYS** e **GruVillage**, da anni al fianco del festival, venerdì 14 febbraio dalle 18 alle 21, il duo torinese Project-TO presenterà **Live In Love**: un'immersione di suoni e immagini in un'ambientazione originale per la **Piazza Nord di Le Gru**, seguita da una esclusiva festa a inviti.

Un'esperienza unica attenderà il pubblico festivaliero negli spazi di **Recontemporary art & design talks** e di **La Rinascente**, per trasportarli nell'estremo Nord con **-22.7°C** di Molécule, Jan Kounen & Amaury La Burthe; un progetto di VR ispirato al viaggio in Groenlandia del produttore di elettronica Molécule per catturare i suoni dell'Artico. Dal 17 febbraio al 28 marzo Recontemporary ospiterà una postazione interattiva per dare la possibilità di perdersi in un ascolto profondo, lasciarsi guidare dai suoni della natura magnetica del Circolo polare artico ed esplorare il proprio mondo interiore. Il progetto -22,7 sarà fruibile anche al 2° piano dello store LA RINASCENTE di via Lagrange, dal 17 febbraio all'1 marzo grazie a visori standalone.

Il 18 febbraio inaugura, presso lo spazio OGGETTI SPECIFICI, "Focus on Donato Sansone" con in mostra una serie di disegni preparatori e storyboard di alcuni dei lavori più importanti dell'artista d'animazione e live action, tra cui **lo storyboard originale di Bavure**, in semifinale per il Premio César 2020. In occasione di SYS, l'esposizione organizzata da Caterina Filippini, sarà visitabile fino al 28 febbraio. Ingresso libero.

**INFO** // [www.seeyousound.org](http://www.seeyousound.org) // [info@seeyousound.org](mailto:info@seeyousound.org) // [facebook.com/SEEYOUSOUND](https://facebook.com/SEEYOUSOUND)

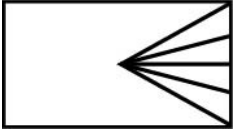
// [instagram.com/seeyousoundfestival](https://instagram.com/seeyousoundfestival) // [twitter.com/seeyousound](https://twitter.com/seeyousound)

// **Press SEEYOUSOUND** // [press@seeyousound.org](mailto:press@seeyousound.org)

// **Letizia Caspani** +39 3276815401 // **Mariapaola Gillio** +39 3476984425

### // SEEYOUSOUND TORINO International Music Film Festival //

VI edizione // 21 febbraio - 1 marzo 2020 // Cinema Massimo MNC, Torino



SEEYOUSOUND™  
MUSIC FILM  
EXPERIENCE

**Organizzato da** Associazione Seeyousound

**In collaborazione con** Museo Nazionale del Cinema, Torino Città del Cinema 2020 // Regione Piemonte

**Con il patrocinio di** Città di Torino // **Con il contributo di** Fondazione CRT

**Main sponsor** Rum Diplomático // **Sponsor** GruVillage Music Festival, La Rinascente, Eataly, Goethe Institut Torino, Nikon, Tredatre, Brots, Alliance Française Torino

**Sponsor tecnici** DUPARC Contemporary Suites, Simpol Agency, Treedom, Lay up Factory, Hotel Continental

**Partner culturali** tuttoEUROPA Agenzia Formativa Torino, Archivio Nazionale Cinema d'Impresa, Scuola di Alto Perfezionamento Saluzzo, Associazione Piemonte Movie, Recontemporary, Politecnico di Torino, Oggetti Specifici, Solitunes Records, Out the Bass, Large Motive Associazione Culturale, LaboratorioRap®, Sky Arte, Coopri, AIACE Torino, IAAD, Arci Torino, Cinemaitaliano.info, Music Film Festival Network

**Media partner** Rockerilla, Giornale della musica, Soundwall, Torinosette, Outsidersweb, Mymovies, Agenda del cinema a Torino, Radio Veronica One, Radio Banda Larga